

## 1i. PRACOWNIA TECHNICZNO –CERAMICZNA

W pracowni, uczestnicy tworzą cudowne arcydzieła! Podopieczni pod nadzorem terapeuty, uczą się obsługi maszyn tj. szlifierka, wyrzynarka, wykonują drobne naprawy.



**W pracowni dzień mija mi przyjemnie i miło.” -mówi uczestnik**

Zajęcia w pracowni technicznej to przede wszystkim zapoznanie uczestników z właściwościami podstawowego materiału jakim jest drewno. Podopieczni z pomocą terapeuty, projektują oraz estetycznie wykonują przedmioty z wyżej wymienionego materiału, kształtują umiejętności pracy w drewnie, a także doskonałą swoją sprawność manualną oraz precyzję. Uczestnicy w pracowni rozwijają inwencję twórczą i własną wyobraźnię.

Pod kierunkiem terapeuty, uczestnicy poznają narzędzia i urządzenia, zdobywając wiedzę na ich temat, z przestrzeganiem zasad bezpieczeństwa i higieny pracy. Podopieczni uczą się wbijania gwoździ, szlifowania, cięcia listw, wkręcania śrub, wiercenia otworów. W pracowni poznają także różnego rodzaju materiały tj. kleje, farby, lakiery oraz ich zastosowanie w praktyce. Uczestnicy dokonują drobnych napraw, potrzebnych im w codziennym życiu. Dzięki temu zwiększają swoją samodzielność, poczucie własnej wartości i wiarę w swoje możliwości.



## CERAMIKA

W pracowni znajduje się również piec ceramiczny.  
Podopieczni uczą się wytwarzania przedmiotów z gliny.



W Pracowni ceramicznej w ramach ergoterapii (terapia pracą) i treningu umiejętności spędzania czasu wolnego, podopieczni poznają różne techniki lepienia z gliny i kształtują przedmioty. Powstają sztuki użytkowe takie jak między innymi: dzbanki, misy, anioły, kubki, filiżanki itp. Uczestnicy na zajęciach używają form gipsowych, do których jest dostosowana specjalna masa lejna, ale także kształtują swoje dzieła manualnie gdzie sami muszą uciąć glinę za pomocą struny, a później ją ugnieść, wywałkować i stworzyć dany przedmiot, dzięki czemu poprawiają swoją motorykę małą, oraz koordynację wzrokowo-ruchową. Uczestnik rozbudza u siebie kreatywność, dokładność, oraz cierpliwość. Po wykonanej pracy, przedmiot musi wyschnąć a następnie zostaje umieszczony w piecu, który znajduje się u nas w pracowni na wypalenie -biskwit.

Drugim etapem jest nałożenie szkliwa poprzez pędzel i wypalanie na ok. 1040 stopni.

